

FESTIVAL 100% : IVANA MÜLLER

[Tête-à-tête(s)]

LE 17 MARS 2016

Dans le cadre du festival 100%, Ivana Müller viendra présenter sa dernière création, *Edges* du 22 au 25 mars. Comme c'est une première en France, l'équipe web de La Villette a posé quelques questions à la metteuse en scène pour comprendre un peu mieux sa mystérieuse pièce.



Votre pièce *Edges* ne suit apparemment pas les schémas classiques du théâtre ?

Ivana Müller : La pièce est construite comme paysage dans lequel le spectateur se balade sans signalétique claire. C'est comme un paysage avec plusieurs sentiers : à nous de choisir le chemin et la manière de surfer dans cette proposition. Les textes sont dits par des voix qu'on entend mais ne voit pas, comme une voix off, qui appartient à quelqu'un de présent mais qu'on ne voit pas sur scène.

Chaque scène est différente : on passe de l'opéra à une peinture de la Renaissance, en passant par une reconstitution de bataille ou un tournage de film. En fait, chaque scène introduit le point de vue de quelqu'un qui n'est pas placé au centre de l'image mais sur les bords.

Vous jouez une fois de plus sur le regard dans le théâtre ?

Ce spectacle fonctionne comme dans une peinture de **Bruegel**. Les peintures de ce peintre flamand de la Renaissance fourmillent d'événement, avec différentes activités ou rencontres. A chaque fois, je recadre de manière inhabituelle, donc au lieu de voir l'action au centre de l'image, on ne verra les personnages de dos, avec un canard qui passe en arrière-plan. Cette partie-là fait partie de la réalité de cette peinture, sauf qu'on ne prête généralement pas attention à ce canard, il est comme une décoration, pour contextualiser la scène.

Dans l'opéra par exemple : on fait le zoom sur le chœur qui chante, et on ne voit pas la cantatrice, uniquement les gens qui entourent cette action. En enlevant les protagonistes, on retire la raison principale de la scène et révèle d'autres réalités qui ont existé à ce moment-là, qui sont peut-être tout aussi importantes.

Est-ce une manière de mettre en lumière les marginaux ?

On se concentre sur les gens dits « sans importance » dans les pièces de théâtre ou les films. Il s'agit de figurants, qui très souvent n'ont pas la voix au chapitre, techniquement parlant. On a donc décidé que même si les gens parlent sur scène, on ne les entendrait pas : ce qu'on entend, ce sont les voix intérieures des gens qui sont en marge, ces gens qui sont invisibles. Et au fur et à mesure, le spectateur se construit une histoire dans son imaginaire.

Chaque spectateur ressortira donc avec expérience différente ?

Ce qui est sûr c'est qu'on ne verra jamais deux fois la même chose. Certaines choses ne vont être

NE LE GARDEZ PAS POUR VOUS

PARTAGEZ CET ÉVÉNEMENT SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

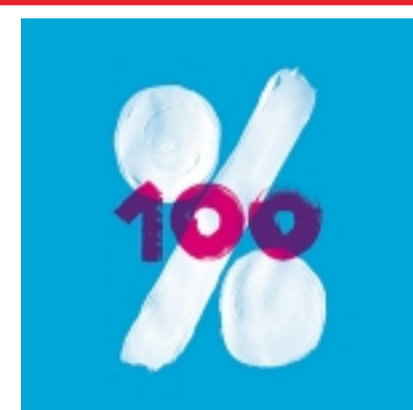


[Coulisses]
[Coulisses]

100% EXPO : GEOFFREY LILLEMONT

le 14 mars 2016

RÉSERVER



FESTIVAL 100% DU 22 MARS AU 10 AVRIL : UN PUR CONCENTRÉ VILLETTE !

remarquées que par une partie des spectateurs. Dans une scène, un objet voyage, sauf que la plupart des gens ne s'en rendent compte qu'à la fin. C'est une question de perspective, pour étudier notre capacité à voir, à juger.

Ça permet aussi de se rendre compte qu'une scène peut être vue de différentes manières, ce qui rend cette proposition assez politique. Parce que ce spectacle nous incite à regarder, à prendre positions, nos responsabilités presque, quand on regarde un événement.

Mais finalement la vraie question du spectacle c'est d'éclairer l'invisible ou d'oublier le trop visible.

Quelle est l'intention de cette création ?

L'idée est de voir comment fonctionne notre regard, puisque le spectateur doit inventer, deviner, imaginer... Au fur et à mesure du spectacle, il développe une réflexion sur la place de l'invisible, ou le marginal. Car ces personnages d'arrière-plan restent très importantes dans les scènes qu'ils occupent. Un peu comme dans une société : ce ne sont pas uniquement les dirigeants qui sont importants, mais bien sûr tout le peuple qui porte ces sociétés.

Crédit photo : Franck Boisselier

À DÉCOUVRIR

100% EXPO

Du 25 mars au 10 avril

100% COURTS

Du 9 au 10 avril

IVANA MÜLLER – EDGES

Du 22 au 25 mars

WIM VANDEKEYBUS – SPEAK LOW IF YOU SPEAK LOVE

Du 5 au 9 avril